

# Kermu se dremle naj gre spat

za tenor ali alt solo (opt.), mešani zbor (SATB div) in telesna tolkala

gorenjska ljudska  
priredil Tine Bec (roj. 1993), 2021  
št. 3 iz cikla: Štiri vozé nakladala

Umirjeno (♩ = 48)

Sopran I II

Alt I II

Tenor I II

Bas I II

Telesna tolkala

*mf* Ker - mu se dre - mlje naj gre spat,

*mp* Ker - mu se dre - mle, ker - mu se dre - mle,

*mp* Ker - mu se dre - mle, ker - mu se dre - mle, ker - mu se dre - mle,

Umirjeno (♩ = 48)

S

A

T

B

ka - kor je sto - ril An zel mlad,

naj gre spat, ka - kor An - zel mlad.

*mf* Ka - kor je sto - ril An zel mlad.

or An - zel mlad.

naj gre spat, ka - kor An - zel mlad, ka - kor An - zel mlad.

ASTRUM

7

*mf* Do pol - no - či je sla - dko spal, po pol - no - či je sva - te zbral,

*mp* Do pol - no - či je sla - dko spal, po pol - no - či je sva - te zbral,

*mp* Bom(m), bom, bom, bom, bim, bim, bom,

*mp* Bim(m), bim, bim, bim, bim, bim, bim, bim, bom, bim,

*mp* Bom(m), bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom,

9 **poco a poco accel.**

S do pol - no - či — je svā

A po pol - no - či je svā

T/A solo (opt.)

T 8 bom, bim, bim, bom, bim, bim, bor  
bim, bim,

B bom, bom, bom, bom. Mer - - kaj - te, mer - kaj - te,

ASTRAUM

ALT solo (solo opt.)

te se vpi - ja - ni - ti,

0

*mp marcato*

11

T/A solo (opt.) 8 ko bte čez Men - geš je - zdi - li ko bte čez Men - geš je - zdi - li.

T ko bte čez Men - geš, čez Men - - geš, je - zdi - li.

B ko bte čez Men - geš, čez Men - - geš, je - zdi - li.

13 *mf* *f*

T 8 Da ne bte vri - skal, pi - ska - li, ko bte čez Men - geš je - zdi - li, ko bte čez Men - geš je - zdi - li.

B *mf* *f*

16 *f* *pp* *ff*

T/A solo (opt.) 8 Da vas ne sliš Mar - je - ti - ca, mo - ja ta - - bi - ca.

T *mf marcato* Da vas ne sliš Mar - je - ti - ca, mo - ja pr - va, ta - pr - va lju - bi - ca.

B Da vas ne sliš Mar - je - ti - ca, mo - ja pr - va, ta - pr - va lju - bi - ca.

*mf marcato* *pp* *ff*

*cresc. z vedno bolj nadležnim glasom (quasi nasale)*

ASTRAUM

*pp* *ff*

*cresc. z vedno bolj nadležnim glasom (quasi nasale)*

Veselo (♩ = 152)

21 TLESKANJE Z JEZIKOM (usta obrni na vokal A)

S A H H

TLESKANJE Z JEZIKOM (usta obrni na vokal O)

A H H

UDAREC PO PRSIH

z odprtimi dlanmi

PLOSK

T H H

Sva-tje so se ypi-ja-ni-li, pa so čez Men-geš je-zdi-li, sva-tje so se ypi-ja-ni-li, pa so čez Men-geš je-zdi-li,

Veselo (♩ = 152)

UDAREC Z NOGO

B H H

25

H H H H

so se v(u)-pi-ja-ni-li, pa so čez Men-geš, Men-geš je-zdi-li, sva-tje

sva-tje so se ypi-ja-ni-li,

e so se ypi-ja-ni-li, pa so čez Men-geš je-zdi-li,

ASTRUM

29

S H H

Sva-tje so se vpi-ja-ni-li, pa so čez Men-geš je-zdi-li,

A H H

Sva-tje so se vpi-ja-ni-li, pa so čez Men-geš je-zdi-li,

T H H

so se v(u)-pi-ja-ni-li, pa so čez Men-geš, Men-geš je-zdi-li, pa so čez

H H H H

sva-tje so se ypi-ja-ni-li, pa so čez Men-geš je-zdi-li, sva-tje so se ypi-ja-ni-li, pa so čez Men-geš je-zdi-li,

B H H H H

33

*mf*

S I pa so čez Men-geš je - zdi - li. So pa u - ri - skal, pi - ska - li,

S II pa so čez Men-geš je - zdi - li. So pa u - ri - skal,

A I pa so čez Men-geš je

A II

T Men - geš, Men-geš je se v(u) - pi - ja - ni - li, pa so čez

B I sva-tjesose ypi-ja-ni-li, pa so čez Men-geš je-zdi-li. sva-tje so se ypi-ja-ni-li, ko so čez Men-geš je-zdi-li,

B II sva-tjesose ypi-ja-ni-li, pa so čez Men-geš je-zdi-li. So pa u - ri - ska - li,

**ASTRUM**

2

37

S I ko so čez Men-geš je - zdi - li, ko so čez Men-geš je - zdi - li.

S II pi - ska - li, ko so čez Men-geš je - zdi - li, ko so čez Men-geš

A I *mf* So pa u - ri - skal, pi - ska - li, ko so čez Men-geš je - zdi - li,

A II So pa u - ri - skal, pi - ska - li, ko so čez Men-geš

T Men - geš, Men-geš je - zdi - li, sva-tje so se v(u) - pi - ja - ni - li, pa so čez

B I sva-tje so se ypi-ja-ni-li, ko so čez Men-geš je-zdi-li, sva-tje so se ypi-ja-ni-li, ko so čez Men-geš je-zdi-li,

B II pi - ska - li, je - zdi - li, so pa u - ri - ska - li,

2

41

So pa u - ri - skal, pi - je - zdi - li. So ko so čez Men-geš je - zdi - li, ko so čez Men-geš je - zdi - li. So pa u - ri - skal, Men - geš, Men-geš je - zdi - li, sva-tje so se v(u) - pi - ja - ni - li, pa so čez sva-tje so se vpi-ja-ni-li, ko so čez Men-geš je-zdi-li, sva-tje so se vpi-ja-ni-li, ko so čez Men-geš je-zdi-li, pi - ska - li, je - - zdi - li, so pa u - ri - - ska - li,

**ASTAUM**

45

ko so čez Men geš je - zdi - li. je - zdi - li, ko so - čez Men-geš je - zdi - li. ko so čez Men-geš je - zdi - li, ko so čez Men-geš je - zdi - li. pi - ska - li, ko so čez Men-geš je - zdi - li, ko so čez Men-geš Men - geš, Men-geš je - zdi - li, sva-tje so se v(u) - pi - ja - ni - li, pa so čez sva-tjesose vpi-ja-ni-li, ko so čez Men-geš je-zdi-li, sva-tje sose vpi-ja-ni-li, ko so čez Men-geš je-zdi-li, pi - ska - li, je - - zdi - li, so pa u - ri - - ska - li,

49

*p*

*ff*

je - - zdi - - li.


Men - - - geš, - zdi - li.

sva - tje so se ypi - z Men - geš je - zdi - li.

pi - - - ska - - - zdi - - - li.

**ASTRUM**

2



51

Umirjeno (♩ = 72)

*mf*

*p* V lin-ci Mar-je - ti - ca sto - ji, *mf* An-zel-nu s pr-stom za - pre - ti,

*p* An-zel - nu s pr-stom za - pre - ti, *mf*

*p* An - - - zel - nu s pr-stom za-pre- *mf*

*p* An - - - zel - nu s pr-stom za pre- *mf*

*p* An - - - zel - nu s pr-stom za pre- *mf*

Umirjeno (♩ = 72)

D

56

S I An - zel - nu s pr - stom

S II An - zel - nu s pr -

A I - ti, An - - zel -

A II - ti, An - zel - nu za - pre - ti, za - pre - ti,

T

T Za - pre - - - - ti, za - pre -

B

**ASTAUM**

*mp* za - pre - ti,

*mp* za - pre - ti,

*ALT solo*  
*mf* "Pre - dno bo ju - tri

*mp* za - pre - ti,

59

za - pre - ti, za - pre - ti, za - pre - ti,

za - pre - ti, za - pre - ti, za - pre - ti,

be - li dan, te bo - do že na pa - re dal,

za - pre - ti, za - pre - ti, za - pre - ti,

- ti, za - pre - ti, za - pre - ti, za - pre -

62

*legatissimo*  
**P**

za-pre-ti, Mar - - - - -

*legatissimo*  
**P**

za-pre-ti, za-pre-ti, Mar - - - - -

te bo-do že —

**TUTTI**  
*mf*

Mar-jet-ca se u-krog za - vr - ti,

*mf*

Mar-jet-ca se u-krog za - vr - ti,

*legatissimo*  
**P**

Mar - - - - -

*legatissimo*  
**P**

Mar - - - - -

ASTRUM

66

**ff**

- jet - - - - - ca pi - - - skrc o - - blo - ži

**ff**

- jet - - - - - ca pi - - skrc o - blo - ži.

**ff**

pi - skrc s ko - ren - čkam o - blo - ži, pi - skrc s ko - ren - čkam o - blo - ži.

**ff**

pi - skrc s ko - ren - čkam o - blo - ži, pi - skrc s ko - ren - čkam o - blo - ži.

**ff**

- jet - - - - - ca pi - - skrc o - blo - ži.

**ff**

- jet - - - - - ca pi - - - skrc o - - - blo - ži.

S I

S II  
1) intenzivno šepetanje  
Vre -  
1)



tu-di brez

A I  
1) intenzivno šepetanje  
Vre - - vaj  
1)

bo - žje

T I  
*mf*  
Vre - vaj brez o - gnja, brez vo - dé

T II  
1) intenzivno šepetanje  
2) 'brez ognja' izgovori kot bre - sognja  
Vre - vaj - - brez o-gnja, brez vo - de, tu - di brez bo -

3x ponovitev, nato vstop T1, motiv se v homofonem ritmu ponavlja do taktu 91. x nad/pod notami pomeni udarec z nogo, ko pevec zapoje noto, ki je označena z x.

B I  
*mf*  
"Vre - vaj brez o-gnja, brez vo-dé"

B II  
*mf* *fp*  
Vre - - - vaj brez o - gnja, - brez vo -

poco a poco cresc..

2x ponovitev v homofonem ritmu, nato vstop S1.  
Po vstopu S1 naj se motiv poje v poljubnih kanonih,  
ritmično naj ostane enako (do takta 91).

*mf*

Vre - vaj brez o - gnja brez vo - de

3) polglasno,  
ne previsoko

bo - žje mi - lo - sti. Vre - vaj brez o - gnja, brez vo - de,

3)

2x ponovitev v homofonem ritmu, nato vstop S1.  
Po vstopu S1 naj se motiv poje v poljubnih kanonih,  
ritmično naj ostane enako (do takta 91).

*mf*

Vre - vaj brez o - gnja brez vo - dé

3) polglasno,  
ne previsoko

mi - lo - sti. Vre - vaj brez o - gnja, brez vo - de, tu - di

3)

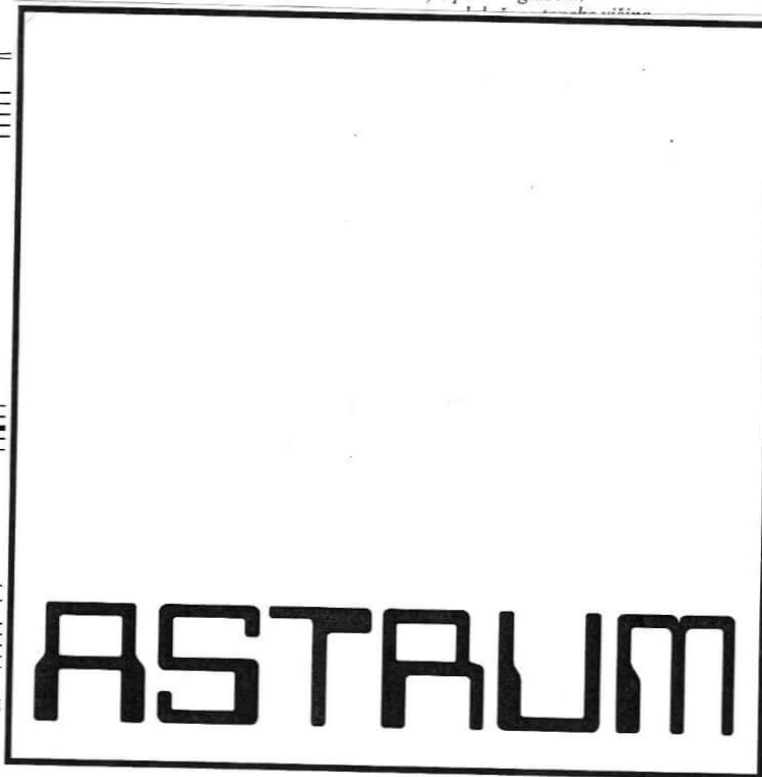
- žje mi - lo - sti.

- de,

- žje

ASTAUM

4) s polnim glasom,



tu - di brez o - gnja,

brez bo - žje a, brez vo-

tu - di brez bo - žje mi-lo-sti. pridruži se I. TENORju

*ff* mi - lo - sti. *mf* Vre - - - - - vaj *fp* brez o - gnja,

83

S I  
S II  
A I  
A II  
T  
S II  
B I  
B II

brez vo - de, tu - di brez bo - žje mi - lo - sti. Vre - vaj

- de, tu - di brez bo - žje mi - lo - sti. Vre - vaj

brez vo - de, tu - di brez

87

— brez o - gnja, brez - vo - de, tu - di brez bo - žje mi - lo - sti.

brez o - gnja, brez - vo bo - žje mi - lo - sti.

bo - - žje mi - lo - sti bo - - žje mi - lo - sti.

91 ♩ = 72

S *p* > > > > *3*  
Za - čne ko-ren - ček vr(r) - e - va - ti,

A *p* > > > > *3*  
Za - čne ko-ren - ček vr(r) - e - va - ti,

T *p* > > > > *3*  
Za - čne ko-ren - ček vr(r) - e - va - ti,

B *p*<sup>5)</sup>  
Vre - vaj brez o - gnja, brez vo - de

5) Najnižji možni toni v poljubnem ritmu, z zapisanim besedilom. Iz *p* postopno naraščati do *ff*.

94 *mp* > > > > *3* *mf* > > > >  
za - čne ko-ren - ček vr(r) - e - va - ti, za - čne ko-

*mp* > > > > *mf* > > > >  
za - čne ko-ren - ček vr(r) za - čne ko-ren - ček

*mp* > > > > *mf* > > > >  
za - čne ko-ren - ček vr(r) za - čne ko-ren - ček vr(r) -

**ASTRUM**

97 *f* > > > > *3* *f* > > > > *3*  
- ren - ček vr(r) - e - va - ti, Za - čne ko - ren - ček vr(r) - e - va - ti,

*f* > > > > *3* *f* > > > > *3*  
vr(r) - e - va - ti, Za - čne ko - ren - ček vr(r) - e - va - ti,

*f* > > > > *3* *f* > > > > *3*  
- e - va - ti, Za - čne ko - ren - ček vr(r) - e - va - ti,

**Senza misura**  
cca. 10"

100

S  
A I  
A II  
T I  
T II  
B

Za-čne ko-ren-ček vr(r) - e-va-ti,  
Za-čne ko-ren-ček vr(r) - e-va-ti,  
Za-čne ko-ren-ček vr(r) -  
vre-va-ti

6) V delu **Senza misura** naj soprani, alti in tenorji ponavljajo govorjeni motiv v različnih tempih (čimbolj zgoščeno). Po 5 sekundah naj altistka najde intonacijo z glasbenimi vilicami in začne prepevati motiv 'Začne korenček vrevati' na tonu *al*. Solistki naj se postopno pridružujejo še vsi ostali glasovi (tudi basi in baritoni, ki postopoma prenehajo z najnižjimi toni). Vsak pevec/pevka naj motiv na tonu *a* poje v poljubnem ritmu/tempu. Cilj tega dela je postopen *crescendo* in zgoščenost do vdih.

♩ = 72

*f*

An-zel pa za-čne u-

*f*

An-zel pa za-čne u-

*f*

An-zel pa za-čne u-

*f*

An-zel pa za-čne u-

*f*

An-zel pa za-čne u-

*f*

An-zel pa za-čne u-



**ASTRUM**

**Umirjeno** (♩ = 60)

104

S  
A  
T I  
T II  
B

mi - ra - ti.  
- mi - ra - ti.  
- mi - ra - ti.  
- mi - ra - ti.  
- mi - ra - ti.

*fff* *p* *p* *p* *p*

don(n) (unis.)  
N don,  
don(n), don,-

109 *mp molto legato*

S Pre - dno, ko biv je

A don, don, don,

T I don(n), don,

T II *p* don, don don, don, don(n),

B I don, don(n) don, don,

B II *mp* don, don(n), don, don, don, don,



112

be - - li dan, An - zel - na so - na pa - - re dal,

A don, don, don,

T I don(n), don, don(n), don, don,

T II don, don don, don, don(n), don, don don, don, don(n), don, don don, don, don(n),

B I don, don don, don don, don

B II don, don, don, don, don, don, don, don,

An - zel - na so - na pa - - - - re dal.

don, don, don,

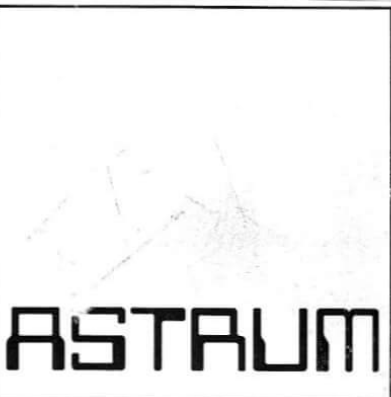
don(n), don,

don, don don, don, don(n),

don, don don, don, don(n),

don, don

don, don, don, don, don, don, don, don,



don, don, don,

don(n), don, don(n), don, don(n), don,

don, don don, don, don(n), don, don don, don, don(n), don, don don, don, don(n).

don, don don, don don, don, don,

don, don, don, don, don, don, don, don, don.

Radovljica, 2021

